



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

1. odpiranje za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: Ko v Slovenskem planinskem muzeju kamnine postanejo slavne

- V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovu (neustrezno področje izbrišite):

5 – Naravoslovje, matematika in statistika

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, v sodelovanju z Gornjesavskim muzejem Jesenice

3. Besedilo:

- Opredelite problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

V Slovenskem planinskem muzeju, ki se nahaja v osrčju slovenskega alpskega prostora, nam nudijo edinstven zgodovinski vpogled v razvoj, množičnost in pomembnost planinske dejavnosti. Vendar, zgodba o človekovi navezi z vzpetim svetom v muzeju ni bila popolna. Manjkala je intenzivna in zelo barvita pripoved o geologiji našega vzpetega sveta: kako je nastal, katere kamnine in minerali ga gradijo, kako izgledajo, kako jih prepoznamo, kako geologija neposredno vpliva na zunanji izgled planin in na nevarnost planinskih poti. Ravno tako so se v muzeju začeli soočati z dejstvom, da alpinisti in tudi planinci domov radi prinašajo delčke gore, torej kamnine, ki goro gradijo ter vizualno oblikujejo. Posledično smo se odločili, da zgodbo o navezi človek in vzpeti svet strokovno prepletamo ter dopolnimo z geološko predstavitvijo prostora in kamnin slovenskega planinskega sveta. Predvsem smo se želeli z malce posebno in drugačno naravoslovno tematiko dotakniti muzejske publike, ki predstavlja tako otroke kot tudi upokojence in različne prikrajšane skupine. Preko projekta smo želeli muzeju predati trajnostni material o slovenskem vzpetem svetu in geologiji, ki bi ga lahko uporabili na različne načine (stalne inčasne razstave, posebne muzejske ponudbe za otroke, slepe in slabovidne ter upokojence, družinske dogodivščine in prodajni program).

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Vsled navedenega smo detajlno in zelo premišljeno:

1) zasnovali in pripravili grafično podprto geološko strokovna predstavitev slovenskega geološkega prostora, planinskih poti in pripadajočih kamnin (makroskopski kosi, polirke in zbruski), 2) predstavili ne/varnost planinskih in plezalnih poti na konkretnem primeru plezalne poti na območju Grančišča nad Mojstrano in nalepke »Varno v hribe«, 3) uredili ter računalniško podprli depojsko zbirko kamnin v muzeju, naredili smo jo veliko bolj pregledno in karakteristične kose kamnin vključili v predstavitev kamnin po slovenski planinski poti, 4) izvedli muzejske geološko obarvane delavnice na temo planinski "Kamnpeskovnik", kjer smo/bodo raziskovali kamnine, minerale in fosile, ki jih srečamo na slovenski planinski poti, in sicer za otroke, slepe in slabovidne ter upokojence, 5) implementirali igro imenovano Lov za zakladom z geološko vsebino (fosili) v že obstoječo stalno razstavo in interaktivno ponudbo, 6) izdelali prototip predstavitvenega okvirja stene Slavni kamnin in 7) podrobno zasnovali, raziskali ter interpretirali intimno navezo med alpinisti in goro (steno) v smislu osnovne psihološke študije o človeku in gori.

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Slovenski geološki prostor smo interaktivno predstavili preko geološke zgodovine, kamnine pa smo intenzivno prepletli s Slovensko planinsko transverzalo ter jih predstavili kot robustne kose, elegantne polirne ploščice in navsezadnje, kot tanke ploščice, vidne samo pod mikroskopom, ki neposredno odkriva čisto nove dimenzije posamezne kamnine (osebne izkaznice kamnin). Delavnice za otroke so bile zasnovane in večkrat testno izvedene (v vrtcu, na oratoriju in v samem muzeju). Starostni razpon otrok je zajel vse skupine otrok, ki muzej obiščejo zelo pogosto. Zatorej smo oblikovali scenarije za delavnice, ki se lahko prilagodijo na različne starostne stopnje in izdelali predlogi za delavnice za slepe in slabovidne ter upokojene. Osnovali, vsebinsko in grafično podprli smo igro Lov za zakladom (lov za fosili, ki jih najdemo na Slovenski planinski poti) kot obogatitev zgornje stalne razstave. Igra bo postala del stalne ponudbe. V depojskih prostorih v muzeju držijo nešteto kamnin, ki so k njim prišle iz različnih alpinističnih odprav in planinskih izletov. Posledično smo depo lično uredili, popisali, izvrgli nepotrebno in vse skupaj postavili v pregledno računalniško bazo. V muzeju se pogosto srečujejo z vprašanji, kako biti varen na planinskih poteh in v gorah – tako smo vsebinsko in grafično pripravili nalepko Varno v gore in plezalno steno (Ferata) na območju Grančiča geološko strokovno ovrednotili (izveden je bil natančen geološki pregled prelomnega sistema kamnin, ki gradijo plezalno steno) ter podali oceno primernosti. Predstavitveni okvirji za zbirko Slavnih kamnin, ki prihajajo (oz. so že prišli) v Slovenijo preko različnih alpinističnih odprav so zasnovani in bodo uporabljeni naslednje leto na otvoritveni razstavi, ki bo odskočna deska za steno slavnih kamnin (SlavnKamn). Psihološki odnos človek-stena (kamnina) smo raziskovali preko intervjujev alpinistov, kjer smo poskušali definirati, zakaj v vzpeti svet in kaj nam dejansko predstavlja. Ugotovili smo, da imajo alpinisti svojo najljubšo kamnino, po kateri plezajo in si tako izbirajo bodoče plezalne poti.

Rezultati projektne aktivnosti bodo obiskovalcem prikazali izjemno zanimivo tematiko o kamninah, ki gradijo slovenski vzpeti svet. Z rezultati smo se/se bomo približali aktivni muzejski publiki (otroci, družine, upokojeni in tuji turisti): 1) strokovna besedila so spisana zelo razumljivo in preprosto, nadgrajena so s prikupnimi ilustracijami, ki te takoj začarajo, in 2) muzejske delavnice in dogodivščine z različnimi geološkimi vsebinami so zasnovane zabavno in poučno za vse prikrajšane skupine. Zgodba o slovenskih kamninah vzpetega sveta je pripravljena ali kot stalna ali kot premična razstava, ki bo dosegla vrtce in šole. Različne geološke aktivnosti v muzeju namenjene za prikrajšane skupine bodo pripomogle, da bodo le-ti pri obisku narave in planin upoštevali tudi ta dejavnik, o njem razmišljali in ga vrednotili.

Ker Slovenski planinski muzej deluje kot pomembna informacijska točka za planince ter alpiniste, bo znanje zaposlenih o varnosti kamnin ob določenih razmerah ter spremembah služilo k varnemu osveščanju planincev in alpinistov. Slednje smo uresničili s pripravo nalepke Varno v gore in izvedbo strukturno-geološkega kartiranja območja Grančiča, preko katerega sta speljani dve plezalni poti (ferati). Tako smo zaposlene že poučili, da so ne-varne plezalne poti in kamnine predvsem odvisne od prelomnih sistemov, ki se na raziskovanem območju pojavljajo in skozi geološko zgodovino različno aktivirajo. Nadalje se nevarnost plezalnih poti in kamnin pospešuje tudi s preperevanjem kamnin in številnim udejstvovanjem plezalcev na plezalnih poteh. Izvedene projektne aktivnosti trenutno veljajo kot iztočnica za projekt prenove stalne razstave, kot privlačno dopolnilo že vnaprej določenim razstavam in kot vsebine, ki se bodo nadgradile v stalno muzejsko ponudbo.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

Priloga 1: Slika Uvodni sestanek projekta.

Priloga 2: Slika Delavnic v okviru projekta.

Priloga 3: Naključno izbrana ilustracija, ki bo predstavljala del ustvarjalnega, izobraževalnega in prodajnega programa.



Priloga 1.



Priloga 2.



Priloga 3.